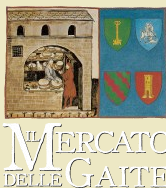


ENSEMBLE MUSICANTI POTESTATIS

ENSEMBLE E PROGETTO DI MUSICA ANTICA IN MEVANIA

- ◆ **Benedetta Bocchini**
Canto
- ◆ **Federica Bocchini**
Canto
- ◆ **Filippo Calandri**
Tromba a Tirarsi
- ◆ **Giordano Ceccotti**
Viella, Ribeca, Symphonia
- ◆ **Lorenzo Lolli**
Percussioni e Canto
- ◆ **Mario Lolli**
Liuto e Oud
- ◆ **Matteo Nardella**
Flauto Doppio e Bombarda
- ◆ **Giacomo Silvestri**
Bombarda e Cornamusa

Per contatti: ◆ 333.7888983 ◆ 346.1574831 ◆ 346.6073269
<https://m.facebook.com/ensemblemusicantipotestatis>

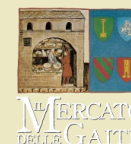


CONCERTO DI MUSICA ANTICA

El Camin de l'Angel

Pellegrinaggio e devozione alla Madonna nera di Montserrat
nel XIII° sec.

Venerdì 24 giugno 2016 ore 22:30
Chiesa di San Silvestro
Bevagna



Concerto di Musica Antica

El Camin de l'Angel

Pellegrinaggio e devozione alla Madonna nera di Montserrat

— eseguito da —

ENSEMBLE MUSICANTI POTESTATIS

ENSEMBLE E PROGETTO DI MUSICA ANTICA IN MEVANIA

Programma

Fuoco di Sant'Antonio: lasciando Notre Dame

- ◆ Chose Loyset

Seguendo i pueri cantores: il cammino

- ◆ O Virgo Splendens
- ◆ Mariam matrem
- ◆ Imperayritz de la ciutat joyosa

Ad trepidum rotundum, a ball redon: il sagrato

- ◆ Cuncti simus concanentes
- ◆ Polorum Regina
- ◆ Los set goytxs
- ◆ Stella splendens

Lode e penitenza: preghiera attorno all'altare

- ◆ Splendens ceptigera
- ◆ Laudemus Virginem

Danza macabra: uscita dal sagrato

- ◆ Ad mortem festinamus



Nel Medioevo era tale la fama della Madonna Nera di Montserrat che un gran numero di pellegrini salivano fino a Lei per lodarla o per chiederle perdono e durante il viaggio, oltre a pregare e a pentirsi fortemente, i devoti cantavano e danzavano.

All'interno della chiesa i pueri cantores intonavano appositi canti per preparare i pellegrini al giusto comportamento devozionale e i fedeli potevano esprimere la loro fede cantando e danzando sul sagrato della chiesa utilizzando canti e musiche semplici da ballare in tondo

Per la lode e il pentimento si intonavano due canoni che potevano cantarsi a due o tre voci e, infine, per esorcizzare la paura della morte pestilenziale che sconvolse l'intera Europa negli anni 1347-48, si eseguiva un inno alla morte..

« ...Quia interdum peregrini quando vigilant in ecclesia Beate Marie de Monte Serrato volunt cantare et trepidiare, et etiam in platea de die. Et ibi non debeant nisi honestas ac devotas cantilenas cantare, id circo superius et inferius alique sunt scripte. Et de hoc uti debent honeste et parce, ne perturbent perseverantes in orationibus et devotis contemplationibus in quibus omnes vigilantes insistere debent pariter et devote vaccare...»

(Livre Vermell, foglio 21v)

Quando i pellegrini vegliano nella chiesa della Beata Maria di Montserrat, a volte cantano e danzano, anche di giorno nel sagrato. In quel luogo si devono cantare solo oneste e devote canzoni; per questo motivo sono segnate indicazioni sopra e sotto di esse. Queste, pertanto, dovranno essere eseguite in modo onesto e sobrio, affinché non siano disturbati i fedeli intenti alle preghiere e alle devote contemplazioni alle quali tutti devono ugualmente attendere e devotamente dedicarsi